

**XVI. INTERNATIONALES VOLKSLIEDER
CHORFESTIVAL
"Europa, deine Lieder" Chorwettbewerb und Konzerte
Barcelona, Spanien
01. Oktober – 04. Oktober 2026**

Der Internationale Volkslieder-Wettbewerb „Europa, deine Lieder“ in Barcelona ist offen für alle Chorgattungen. Im Wettbewerbsprogramm der Chöre muss mindestens ein Volkslied aus dem Heimatland des teilnehmenden Chores enthalten sein, mindestens ein weiteres Volkslied sollte aus dem europäischen Sprachraum stammen. Ein Pflichtstück wird nicht verlangt. Der Wettbewerb wird in der wunderschönen, akustisch herausragenden Kirche Santa Maria del Pi, im historischen „Barrio Gotico“ von Barcelona stattfinden und wird nach der Preisverleihung mit einer grandiosen spanischen „Fiesta“ ausklingen. Im Wettbewerb wie im Abschlussabend zeigt sich eine besondere Form von Begegnungscharakter, Chöre aus aller Welt nutzen diese wunderbare Gelegenheit zum gegenseitigem Kennenlernen und unterstreichen dadurch einmal mehr den friedvollen, sensibilisierenden und fröhlichen Charakter der Chormusik.

Wettbewerbsregeln

1. Festivalkategorie (OHNE WETTBEWERBSTEILNAHME)

- In dieser von den Wettbewerben getrennten Kategorie präsentieren Chöre ein frei wählbares Programm mit einer maximalen Dauer von 16 Minuten. Das Programm wird in Anwesenheit eines Jurors der Internationalen Jury aufgeführt. Im Anschluss wird sich der betreffende Juror zur Darbietung äußern, auch um dem betreffenden Chor wertvolle Tipps für dessen zukünftige Chorarbeit zu geben.
- Am Ende des Festivals erhalten die Chöre ein Zeugnis mit der technischen und künstlerischen Auswertung ihrer Darbietung, verbunden mit einer Teilnahmebescheinigung am Festival.
- Alle Chöre können sich in diese Kategorie einschreiben. Es gibt keine Beschränkungen bezüglich der Anzahl der teilnehmenden Chormitglieder.
- Die in dieser Kategorie eingeschriebenen Chöre werden nicht im Rahmen des Festivalwettbewerbes klassifiziert.
- Die Begleitung durch Musikinstrumente ist zugelassen, eine vorherige Genehmigung durch die Jury ist nicht notwendig. Die Chöre werden gebeten, die Anzahl der von Instrumenten begleiteten Stücke sowie die Art der Instrumente mitzuteilen.
- Chöre, die sich in diese Kategorie eingeschrieben haben, können selbstverständlich auch an allen Veranstaltungen des Festivals, wie den Freiluft-Konzerten und der Parade, teilnehmen.

2. WETTBEWERBSKATEGORIEN

Der Chorwettbewerb steht Männer-, Frauen-, Gemischten Chören, Kinder- und Jugendchören sowie Vokalensembles offen.

Der Wettbewerb sieht folgende Kategorien vor, alle ohne Schwierigkeitsgrad und ohne Pflichtstück:

Kategorie M1 Männerchöre ab 35 Stimmen

Kategorie M2	Männerchöre bis 34 Stimmen
Kategorie F1	Frauenchöre ab 35 Stimmen
Kategorie F2	Frauenchöre bis 34 Stimmen
Kategorie X1	Gemischte Chöre ab 35 Stimmen
Kategorie X2	Gemischte Chöre bis 34 Stimmen
Kategorie Y	Jugendchöre
Kategorie C	Kinderchöre
Kategorie V	Vokalensembles

Die Chöre melden sich entsprechend ihrer Chorstärke in der jeweiligen Kategorie an. Eine Anmeldung in einer höheren Kategorie ist nicht gestattet. Die Teilnahme in mehr als einer Kategorie ist zulässig, wenn sich die Chorbesetzung (Anzahl der Singenden) und das musikalische Programm eindeutig ändern. Die Männer- bzw. Frauenstimmen der Gemischten Chöre können zusätzlich auch in den gleichstimmigen Kategorien teilnehmen.

3. Repertoire

Das Repertoire sieht in allen Kategorien A-Cappella-Volkslieder vor, Original-Kompositionen sind nicht zulässig. Im Wettbewerbsprogramm muss mindestens ein Volkslied aus dem Heimatland des teilnehmenden Chores und mindestens ein Volkslied aus dem europäischen Sprachraum enthalten sein. Sämtliche Volkslieder sind in der Originalsprache zu singen. Die Begleitung durch Musikinstrumente ist nur bei einem Stück zugelassen, eine vorherige Genehmigung durch die Jury ist nicht notwendig. Die Chöre werden gebeten, die Anzahl der von Instrumenten begleiteten Stücke sowie die Art der Instrumente mitzuteilen.

Die Aufführungsdauer liegt bei mindestens 12 und maximal 20 Minuten, wobei nicht die reine Singzeit zu verstehen ist, sondern die Zeit der gesamten Darbietung, d.h. vom Beginn des ersten Liedes bis zum Schluss des letzten Liedes. Der Vortrag in einer von der Partitur abweichenden Tonart ist zulässig, muss jedoch der Jury vorher bekannt gegeben werden.

4. Jury

Die Entscheidungen der Internationalen Jury sind unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Jury berät unter Ausschluss der Öffentlichkeit. Den Chorleiterinnen und Chorleitern wird nach der Preisverleihung gerne die Gelegenheit zu einem Gespräch mit den Juroren gegeben. Alle Wettbewerbsveranstaltungen sind öffentlich.

5. Bewertungskriterien

- a) technische Ausführung
- b) künstlerische Ausführung

6. Preise und Diplome

In allen Kategorien werden Gold-, Silber- und Bronzemedailles verliehen. Ausgehend von der Höchstpunktzahl 100, werden die Medaillen entsprechend der nachfolgenden Punktetabelle zugesprochen:

90,00 - 100,00 Punkte:	Gold
80,00 - 89,99 Punkte:	Silber
70,00 - 79,99 Punkte:	Bronze

Bis 69 Punkte:

Teilnahmebescheinigung

Außerdem wird in jeder Kategorie an den Chor mit der höchsten Punktzahl ein einmaliger Geldpreis vergeben. Die Höhe dieses Preises richtet sich danach - wie unten angegeben - ob die höchste Punktzahl im Gold-, Silber-, oder Bronzemedailienbereich liegt.

Höchste Punktzahl bei

Kategorie	Gold	Silber	Bronze
Kategorie M1	€500	€250	€125
Kategorie M2	€350	€150	€100
Kategorie F1	€500	€250	€125
Kategorie F2	€350	€150	€100
Kategorie X1	€500	€250	€125
Kategorie X2	€350	€150	€100
Kategorie Y	€350	€150	€100
Kategorie C	€350	€150	€100
Kategorie V	€350	€150	€100

Die oben angegebenen Beträge sind gültig, wenn sich für die entsprechende Kategorie mindestens drei Chöre melden. Bei geringerer Beteiligung werden die Preise reduziert. Auch eine Teilung bzw. Mehrfachvergabe der Preise liegt grundsätzlich im Ermessen der Jury. Darüber hinaus kann die Jury Sonderpreise für herausragende Leistungen vergeben.

Bitte beachten Sie daß es sich bei dem Geldpreis um einen Brutto Betrag handelt (abzüglich Steuern).

Dirigentenpreis

Für herausragende künstlerische Leistungen einzelner Dirigenten kann die Jury Preise in Höhe von jeweils € 250 vergeben.

Pokal "Europa, deine Lieder"

Der Pokal "Europa, deine Lieder - Internationales Chorfestival Barcelona" wird an den Chor vergeben, der die höchste Punktzahl in allen Kategorien erreicht.

7. Alle Rechte für Bild- und Tonaufnahmen und deren weitere Nutzung liegen ausschließlich beim Veranstalter.

VORLÄUFIGES PROGRAMM

01.10.2026 – DONNERSTAG

- Ankunft in den Unterkünften in Barcelona und Umgebung, Hotel Check-In .

- Nachmittags: **Treffen der Chorleiter** mit der Jury in der Kirche S. Maria del Pi und Besprechung zum Ablauf des Wettbewerbes mit Auslosung der Reihenfolge, in der die Chöre innerhalb ihrer jeweiligen Kategorie beim Wettbewerb auftreten.

- Abends: **Eröffnungskonzert** des Chorfestivals "Europa, deine Lieder" in der Kirche Santa Maria del Pi durch den **Kammerchor Belcanto, Deutschland, Ltg.: Michael Rinscheid**

02.10.2026 – FREITAG

- Morgens: Proben für die Wettbewerbsaufführungen in der Kirche S. M. del Pi (Pl. S. M. del Pi);
- Morgens: **I. Teil des Chorwettbewerbs** in der Kirche S. M. del Pi (Pl. S. M. del Pi);
- Nachmittags: Proben für die Wettbewerbsaufführungen in der Kirche S. Maria del Pi (Pl. S. Maria del Pi);
- Abends: **II. Teil des Chorwettbewerbs** in der Kirche S. Maria del Pi (Pl. S. Maria del Pi).

03.10.2026 - SAMSTAG

- Morgens: Proben und Aufführungen der Chöre in der **Festivalkategorie** (Chöre ohne Wettbewerbsteilnahme).
- Vormittags: Bekanntgabe der Gewinner, Preisverleihung mit Preisträgerkonzert, Gemeinsamer Vortrag von allen Chören mit der **"Ode an die Freude"** von Ludwig van Beethoven, Satz: Felix Resch.
- Abends: **„Fiesta Catalana“** und Abschiedsgruß des Präsidenten des Chorfestivals.

04.10.2026 – SONNTAG

- Morgens: **Freiluftkonzerte** auf den wichtigsten Plätzen Barcelonas.
- Ende des Festivals und Abreise.

Programmänderungen aus technischen oder organisatorischen Gründen vorbehalten

Sollte beim Fristablauf die notwendige Mindestteilnehmerzahl nicht erreicht werden, wird der Wettbewerb zu einem Chorfestival umgewandelt. Die eingeschriebenen Chöre sind dann berechtigt, am Chorfestival teilzunehmen - d. h. an allen Konzerten, Paraden und anderen Veranstaltungen – oder die Rückzahlung der bezahlten Einschreibung- und Teilnahmegebühren zu fordern.

PRÄSIDENT: Dr. h.c. Hans-Albert Courtial

INTERNATIONALE JURY

Michael Rinscheid, Präsident Chor- und Musikdirektor, Deutschland, Präsident der Jury des Internationalen Chorfestivals „Europa, Deine Lieder“. Michael Rinscheid arbeitet als Chorleiter und Dozent. Er ist Präsident des FDC – FACHVERBAND DER CHORLEITER, Musikratsmitglied im Chorverband NRW, Jurymitglied Nationaler und Internationaler Chorwettbewerbe (Verona, Prag, Budapest, Barcelona, etc.), Professor des Studienfaches Chorleitung und Ehrenbürger von Nebraska und dessen Landeshauptstadt Lincoln (USA). Er arbeitet mit herausragenden Chören und Ensembles europaweit und ist selbst 1. Preisträger großer nationaler und europäischer Chorwettbewerbe. Konzertreisen führten ihn u.a. in die USA, nach Kanada, Rußland, Japan, Israel, Jordanien, Italien, Frankreich, Ungarn und in weitere Länder Europas. Seinem erfolgreichen Wirken ging ein intensives Studium an der Johannes-Gutenberg-Universität in Mainz voraus.

Er gilt als ausgewiesener Fachmann der deutschen und der internationalen Chorromantik.

Kai Tõe Ellermaa Musikerin und Chorleiterin, Estland. Kai-Tõe Ellermaa ist die Gründerin und seit 1990 Chorleiterin des Mädchenchores Elise. Sie begann ihr Studium zur Chorleiterin an der Tartu Musik Schule. Die höhere musikalische Ausbildung schloss sie 1984 am Tallinn Konservatorium in der Klasse für angehende Chorleiter unter der Leitung von A. Üleoja ab. Sie leitete den Mädchenchor "Nurmenukk", den Kinderchor "Pöial-Liisi" sowie den Kammerchor "Ave Canto" der Stadt Pärnu. Selbst sang sie jahrelang im Kammerchor der Estländischen Chorleiter. Außerdem nahm sie am Workshop "Europa Cantat" in Österreich, internationalen Festivals sowie an Seminaren in Vana-Vigala und Sauga (Estland) teil.

Felix Resch Musiker und Chorleiter, Italien. Felix Resch ist Professor für "Harmonie- und Formenlehre" an der Musikakademie "C.MonteVerdi" von Bozen (Italien) und arbeitet als Komponist und Chorleiter. Er wurde 1957 in Brixen (Italien) geboren und studierte Chormusik und Chorleitung an der Musikakademie von Bozen. Er nahm an zeitgenössischen Musikfestivals teil und hat schon mehrere Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben in Antwerpen, Triest, Uster, Interlaken, Verona, Szombathely, Riva del Garda, Arezzo, Recklinghausen, Innsbruck, Spittal a.d. Drau, Bozen, Bruneck und Prag gewonnen. Seine Chor- und Orchesterkollaborationen wurden bereits im Fernsehen (Rai, ORF, SFS), im Radio und auf CD veröffentlicht.

Jurymitglieder vorhergehender Veranstaltungen des Festivals:

- Javier Baulies i Bochaca, Katalonien-Spanien
- Gerd Zellman, Deutschland
- Gerold Engelhart, Deutschland
- Winfried Siegler, Deutschland
- Miroslav Kosler, Tschechische Republik
- Kálmán Strausz, Ungarn

VERANSTALTER: Courtial International s.r.l.

Via Paolo VI, 29 – 00193 Roma

Tel.: +39 06 68899501

Email: dir@courtial-international.it

www.courtial-international.de

SCHIRMHERRSCHAFT:

Associazione Internazionale Amici della Fondazione Pro Musica e Sacra

LINKS - INFOS ÜBER BARCELONA

Zugverbindungen: www.renfe.es

Gemeinde von Barcelona: <https://ajuntament.barcelona.cat/en/>

Umgebung von Barcelona: www.costamaresme.com

Flughafen: www.barcelona-airport.com

Tourismus in Barcelona: www.barcelona-tourist-guide.com/it/girona/aeroporto-girona-barcellona.html

Tourismus in Barcelona: www.barcelonaturisme.com/

[https:// www.spain.info/de/reiseziel/barcelona](https://www.spain.info/de/reiseziel/barcelona)

What to do in Barcelona: <https://www.timeout.com/barcelona>